

Шифр: 10-32

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2018/2019

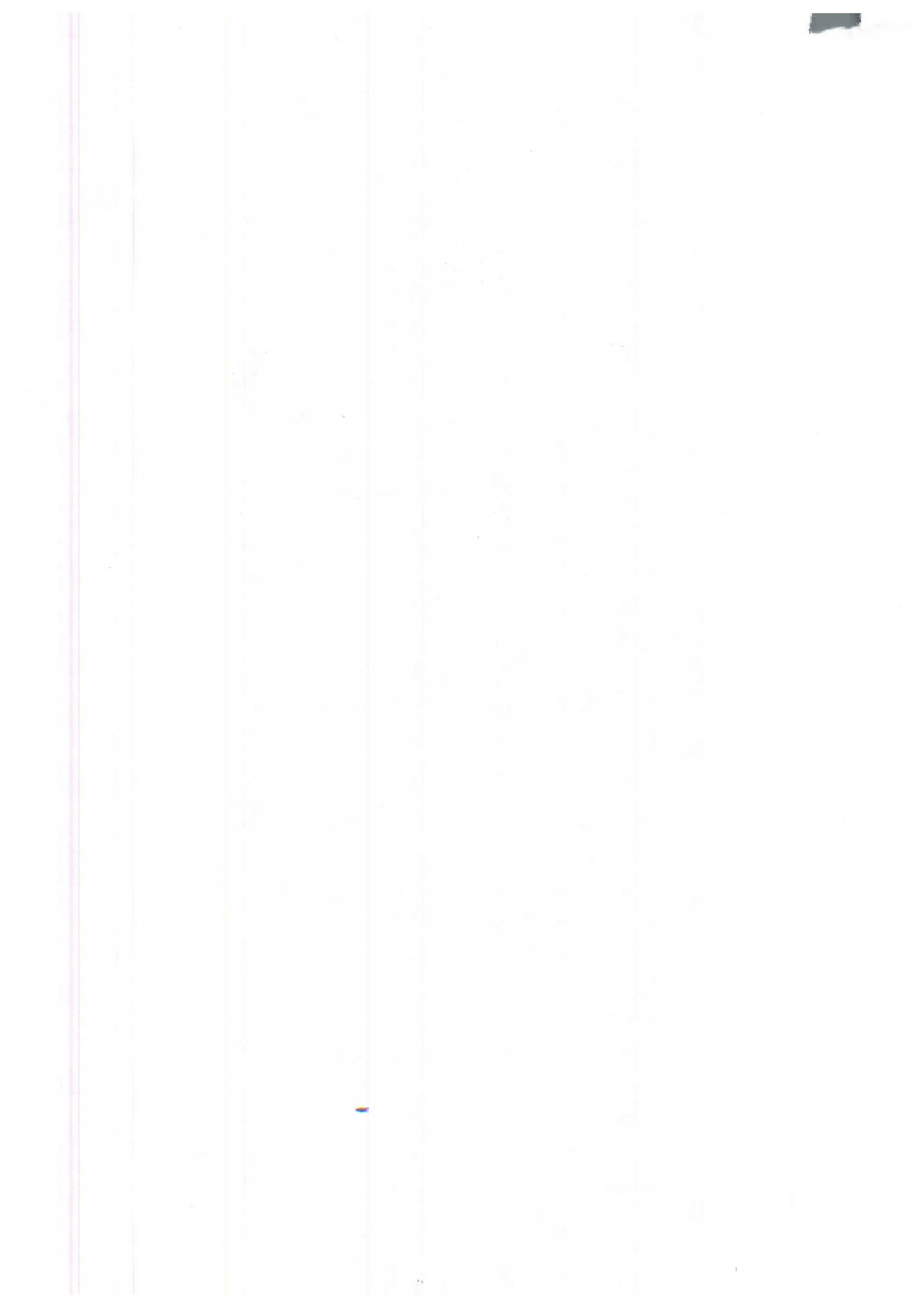
Ленинградская область

Район Кировский

Школа Кировская гимназия

Класс 10

ФИО Михаенкина Юлие Павловна



Шифр работы _____

10-32

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 1 _____ 1845 5 6 3 _____ 1861 2 8 _____ 1869

Вне хронологической линейки: 7 4.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный .. ф. светтон ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что .. рифма наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

... антимитности венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

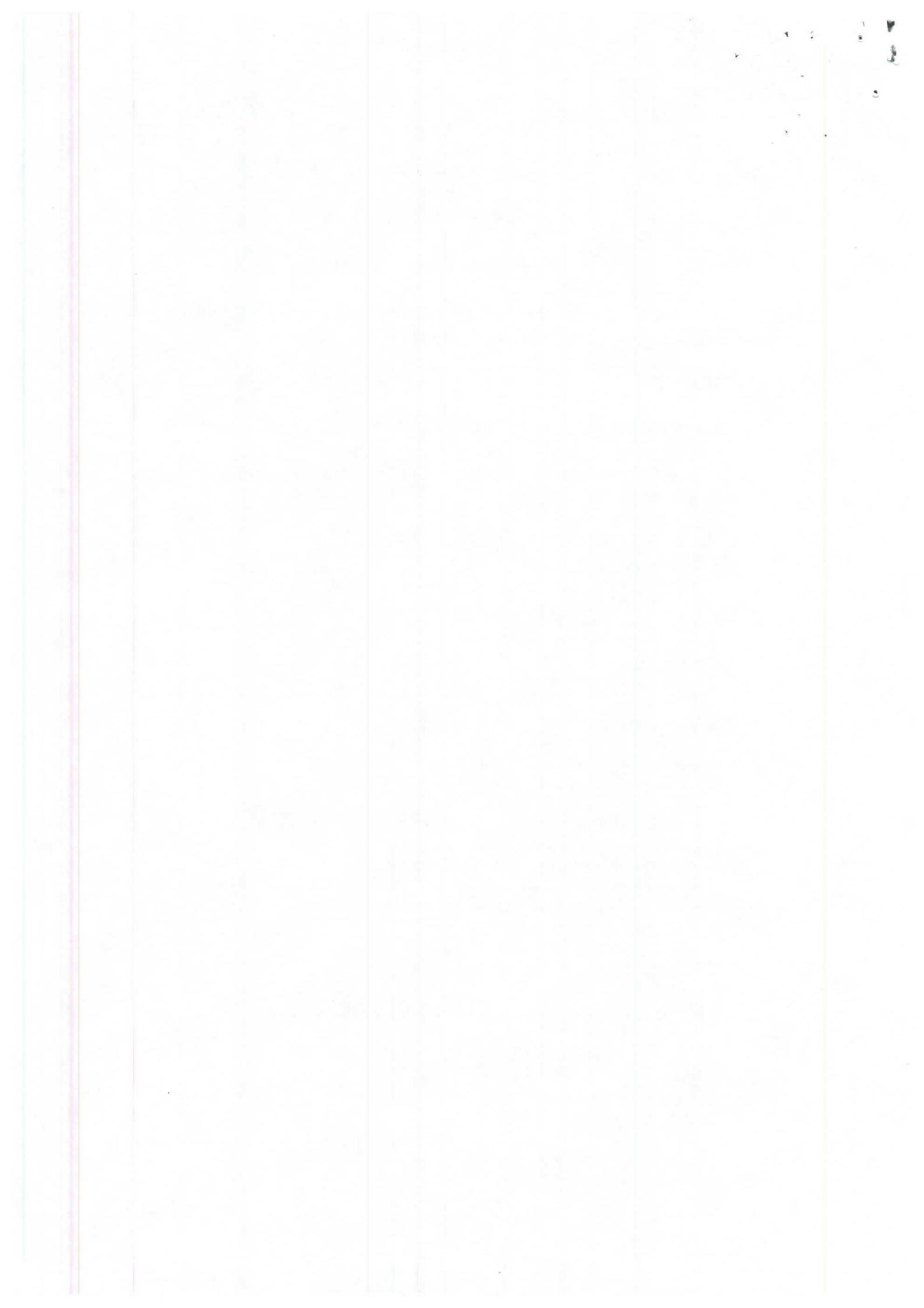
Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд .. золотых куполов.

То будто бы .. белый мой город,

Мой город знакомый, родной,



И в русской, и в мировой культуре ворон — противоречивый и загадочный образ. Он предстаёт мудрым спутником скандинавского бога Одина в «Старшей Эдде», тёмным и тугающим гостем ирландского героя стихотворения Эгара Тэ, появляется как вестник смерти в русских народных песнях («чёрный ворон, что ты там вёшь над моею головой...»). Во многом благодаря прочтению возмужавшей ассоциации с чем-то мрачным и не предвещающим добра.

Произведение представляет собой воспоминания героя-рассказчика о своей молодости, и интимной композиция призвана повествовать о главности и естественности. В самом начале рассказа даётся объяснение выбору названия: ворон — это образ, ассоциирующийся у героя-рассказчика с отцом, описание которого начинается не с внешности, а с характера (и это, вероятно, скрытая подсказка автора и указание на то, чему стоит уделить большее внимание). Итак, отец героя-рассказчика «чёрный, молчаливый, холодно-тестякий» человек, «грубо-черноволосый, тёмный» — действительно производимый не самое положительное впечатление, «что свидетельствует о том, что подробно описанной образ является целостным и выразительным, а во внешности «ворона» отображается и его характер. Такой же мрачной предстает перед читателем квартира, в которой он живёт: «холодной и мёртвой» до появления в ней новой жизни — сестры героя-рассказчика — молодой и бедной девушки, являющейся поимой противоположностью внешнеописанного персонажа. Они совершенно разные: заботливая «очень видная смуглой пост» вдова и юная повесница его сына, белокурое, светлое, обречённая на бедность и потыгварившая робкую любовь к секретнику против его собственного чувства по отношению к ней. На приёме антиподов выстраивается не только их взаимоотношение, но и взаимоотношение отца и сына, их внезапно обострившиеся отношения. Это отнюдь не типичный конфликт «отцов и детей» — это скрытое противостояние двух мужчин, борющихся за любовь (а другой — за право обладания). Более того, это противостояние можно назвать ещё и конфликтом силы и бессилия, в котором предкаждому побеждает сила, утрачивающая соперника одним движением и обретающая желаемое и возмущающее не её мечту, а свою собственную: украинские «забаванного трюфа» средневековым бархатным платьем и «рубиновым крестиком».

О чём же мечтала она?

И.А. Бунин не даёт прямого ответа на этот вопрос, но подробная характеристика её образа в тексте позволяет сделать предположение, что этой бедной девушке, «бесконечно счастливой тем, как хорошо она устроилась после гимназии» и выросшей в большой и поистине нудизающей семье не нужно было никаких шаттлс с «мелкими бриллиантами» — она мечтала лишь о том, что закончится время её тайных отношений с иронично-рассказчиком и она сможет не терять больше своего здоровья от мира. Но эгоистичная шепота «ворона» этим не работила.

Эту героиню тоже можно сравнить с птицей — к примеру, белой голубкой, попавшей в золотую клетку и нудизающей натура этой девушки и то, что в её последнем описании описываются повторения ранее упомянутых рубиновых и изумрудовых — красных, символизировавших подобной волею).

Итак, в чём заключается основная идея рассказа?

Рассмотрев два примера противопоставлений в системе персонажей, можно заключить, что она — в бессилии человека перед несправедливостью обстоятельств, за которыми очень часто стоит сила, подобная «ворону». И эта проблема бессилия вечна — и вот поймём это, рассмотрев ещё образ маленькой Лили, сестры героя-рассказчика. Это подрастающая котик своим отчаянием, движением, но даже и в момент своём восемь лет побуждающаяся своей силой, позволяющей ей в случае непонимания милого потребовать от брата обещания «темноко наказать павара». Следовательно, её появление в рассказе свидетельствует о том, что люди, подобные «ворону», её отчаянию, виновники чужих страданий, никуда не исчезнут и будут нависать вечно; а вечность — это ещё один символ, который часто встречается в мировой культуре.

Как написать балладу
в творческой манере В.А. Жуковского

1. Опирайтесь на произведения немецких поэтов-романтиков (У.В. Гёте, Гейне)
2. Выбирать тему, исходя из столкновения реального и потустороннего миров.
3. Использовать кольцевую композицию: главный переход реального в нереальное и возвращение к реальности в момент развязки
4. Создать яркие образы героя / героини и существ, или противостоящих (призрак, шертуис и т.п.)
5. Поднять о необходимости постоянного нарастания чувства тревоги и невозможности предугадать исход до момента развязки.

